

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА
№ 2 ЯСИНОВАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета

Протокол от «26» августа 2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
зам. директора

 Е.С. Кузьменко

«27» августа 2024 г.



Ю. Вовк

Приказ от «27» августа 2024 г. № 138

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружковой деятельности школьного хора

«Хрустальные переливы»

5-7 классы

2024— 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: - развивает наблюдательные и познавательные способности; - эмоциональную отзывчивость на эстетические явления; - фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; - учит анализировать музыкальные произведения; воспитывать чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: - концертная деятельность;

- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удаётся установить живую непосредственную связь с аудиторией. Одной из главных задач педагога является – выявить в каждом ребёнке самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно - сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первый год обучения закладываются основы певческой культуры, в каждый последующий год вокальные навыки развиваются и совершенствуются. Эстрадное хоровое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируются на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного

прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу. Привитие интереса к предмету «Эстрадное хоровое пение» может проходить не только через занятия, но и через мероприятия, конкурсы, концерты. Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны. Программа представляет собой учебный курс по эстраднему вокалу. Обучение детей по данной программе длится 1 год. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся. Направленность дополнительной образовательной программы. Программа направлена на развитие художественного вкуса, вокальных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта певца, его морально – волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания. Применение здоровьесберегающих технологий и средств вокальной терапии; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений по эстраднему вокалу, осуществление межпредметной связи в обучении, диагностике образовательного процесса на основе мониторинга.

Актуальность и педагогическая целесообразность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей, живущих в трудное время реформ, хочет прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. **Задача** эстрадного певца заключается в следующем: в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы:

1. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, для социальной адаптации в процессе обучения эстрадно-хоровому вокалу. Обозначенные цели определяют следующие задачи:

- **обучающие:** сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники; обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром; научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).

Выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности; подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;

- **развивающие:** развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива; развить сенсорные способности ребенка; развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма, развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности; - воспитательные: воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом; сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;

- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни; создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;

- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях; развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;

- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;

- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца; воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ. Главное отличие образовательной программы «Эстрадный хоровой вокал» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Возраст детей. Программа рассчитана для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста. На занятия в кружке принимаются дети от 7 до

11 лет. Условия набора детей в коллектив: на основании прослушивания. Занятия проводятся в индивидуальной форме обучения. Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 часов, учитывая каникулярный период. Количество детей в хоровом коллективе: 15 человек. Формы и режим занятий. Для воспитанников первого года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Форма учебного процесса: индивидуальные занятия, которые включают в себя часы теории и практики. С целью повышения эффективности музыкальной работы занятия проводятся в форме игр, заочных путешествий, имитации различных телепередач, погружения в сказку, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов; посещение концертных мероприятий. Проводятся творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами; концертные выступления. На занятиях используются технические средства обучения, динамические, артикуляционные и дыхательные упражнения, задания на развитие внимания и памяти, коммуникативные и подвижные игры, физические минутки.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Учащиеся к концу обучения должны

Знать:

-физиологические особенности голосового аппарата; -общие принципы гигиены голоса; -роль песенного искусства в общественной жизни; -основные принципы пения в академической, речевой, эстрадной манере; -основные принципы работы над дикцией; -принципы постановки правильного певческого дыхания; --особенности мышечной динамики, динамики звука;

-понятие «стиль», разновидности стилей и направлений; -основные принципы работы над верхней и нижней частью диапазона голоса; -особенности поведения на сцене.

Уметь:

-выполнять упражнения на развитие диапазона голоса; -выполнять координационные упражнения для развития музыкального слуха; -выполнять упражнения на переходных нотах (смешивание головного и грудного регистров) и пользоваться данными навыками при исполнении музыкальной композиции; -выполнять координационные упражнения для развития «чувства ритма»; -владеть правильной техникой работы с микрофоном; - различать композиции по манере исполнения; -различать музыкальные композиции по стилю, давать оценку; -осмысливать композиции, пересказывать текст песни; -уметь самостоятельно выбирать композицию для собственного исполнения; -исполнять композицию в соответствии со стилем и направлением; - владеть сценической культурой поведения и пользоваться ей. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие воспитанников в отчётных концертах, праздничных мероприятиях, фестивалях, городских и областных конкурсах эстрадного пения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный этап подготовки 1-й год обучения (1 час в неделю) № п/п Содержание и виды работы
Общее кол-во часов Теория Практика 1 Вводное занятие 1 1 - 2 Постановка голоса 7 1 6 3 Развитие музыкального слуха 7 1 6 4 Работа над произведением 14 2 12 5 Формирование и развитие

сценических навыков 3 - 3 6 Концертная деятельность 3 - 3 7 Итоговое занятие 1 1 - Итого 36 6 30

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Теория. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, с расписанием занятий. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.
2. Постановка голоса. Теория. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое : - правильная постановка корпуса при пении, - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных; - слуховое осознание чистой интонации. Практика. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона (ми I октавы-си I октавы).
3. Развитие музыкального слуха. Теория. Знакомство со ступенями ладовой относительной системы сольмизации. Практика. Пение ступеней и попевок ладовой относительной системы сольмизации (упражнения на развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса).
4. Работа над произведением. Теория. Беседы о разучиваемых произведениях, сообщение о композиторе, исполнение произведения педагогом, раскрытие содержания музыки и текста, музыкально – выразительных средств. Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией: -разучивание по фразам, -пение без сопровождения, - работа над дикцией и чистотой интонирования мелодии.
5. Формирование и развитие сценических навыков. Практика. Работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, развитие сценического обаяния, хореография (танцевальные движения с микрофоном).
6. Концертная деятельность. Практика. Выступления на праздничных мероприятиях, проводимых в школах, в ДДТ.
7. Итоговое занятие. Подведение итогов выполненной работы за год

Методическое обеспечение программы.

Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса: Методы формирования сознания учащегося: - Показ; - Объяснение; - Инструктаж; - Разъяснение. Методы формирования деятельности и поведения учащегося: - Самостоятельная работа; - Иллюстрация. Методы стимулирования познания и деятельности: - Поощрение; - Контроль; - Самоконтроль; - Оценка; - Самооценка; - Вручение подарка; - Одобрение словом. Методы поощрения: - Благодарность; - Благодарственное письмо родителям; - Устное одобрение.

Стилевой подход , широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном

случае соотношения содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии. Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы.

1. Звуко изолированное помещение – кабинет музыки, концертный зал.
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, синтезатор, телевизор, DVD, магнитофон, нотная доска, микрофоны, стойка для микрофона, стулья для учащихся, колонки, усилитель, зеркало; аудио, CD, MP-3, DVD и видео записи.
3. Наличие музыкальной литературы для учащихся и педагога: методическая, учебная, познавательная.
4. Наличие дидактического наглядного обеспечения: карточки, плакаты, иллюстрации, текст ы песен, нотный материал по сольмизации.
5. Соблюдение техники безопасности. 6. Комплекс воспитательных мер. Приложение к образовательной программе

Примерный песенный репертуар (1-ый год обучения): «Осень», «Падают листья», «Кап-кап, тук-тук», «Удивительный ребёнок», «Бибика», «Мальчики и девочки», «Девочка – припевочка», «Алёшка и Наташка», «Под Новый год», «Шёл весёлый Дед Мороз», «Мамочка моя», «Песенка о маме», «Я с бабушкой своею», «Будущий солдат», «Айболит».

Песенный материал возможно менять по желанию педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность.

Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются.

Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий. Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия.

Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь. Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого солиста.

Формирование всех основных вокальных навыков начинается с обучения умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно активному, экономному вдоху. Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, « полётности» , разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-исполнительской работы. Основная

часть занятий с детьми младшего школьного возраста проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности руководителя и воспитанника, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-исполнительской работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-исполнительской работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок в целом включается в диалог, совместный поиск решения.

Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности воспитанников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ВОКАЛИСТАМИ.

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
 3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
 4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.
 5. Работа с фонограммой:
 - повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
 6. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
 7. Работа над сценическим имиджем:
 - закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
 8. Умение работать с микрофоном:
 - технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Учебно – тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол. часов	Дата факт	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами.	1	05.09	1	

	Режим занятий и правила по ТБ. Санитарно – гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса				
2	Вокально – хоровая работа	28		2	26
3	Теория. Беседа о разучиваемом произведении, сообщение о композиторе, прослушивание произведения в записи, раскрытие содержания музыки и текста, музыкально – выразительных средств	1	08.09	1	
4	Теория. Закрепление понятия «Приёмы дыхания» в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в пред мутационный и мутационный периоды	1	12.09	1	
5	Практика. Песня «Осень». Разучивание. Продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятии. Спокойный вдох. Правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения. Экономный вдох.		15.09		1
6	Практика. Песня «Осень». Работа над произведением. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных . Развитие певческого диапазона 9ля малой октавы –ля, си второй октавы). Средства музыкальной выразительности (твёрдая атака)		19.09		1
7	Практика. Песня: «Кап-кап, тук – тук». Разучивание песни. Продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятии; Спокойный вдох. Правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения. Экономный вдох.		22.09		1
8	Практика. Песня: «Кап-кап, тук – тук». Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных . Работа над произведением. Развитие певческого диапазона 9ля малой октавы –ля, си второй октавы). Средства музыкальной выразительности (твёрдая атака)		26.09		1
9	Практика. Разучивание песни «Удивительный ребёнок». Пение естественным, звонким небольшим по		29.09		1

	силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных				
10	Практика. Песня «Удивительный ребёнок». Спокойный вдох. Правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения. Экономный вдох.		03.10		1
11	Практика. Песня «Удивительный ребёнок». Работа над песней. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных . Работа над произведением. Развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ля, си второй октавы). Средства музыкальной выразительности (твёрдая атака)		06.10		1
12	Практика. «Осенняя песенка». Разучивание песни. Спокойный вдох. Правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения. Экономный вдох.		10.10		1
13	Практика. «Осенняя песенка». Работа над произведением. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона (для малой октавы – ля, си второй октавы)		13.10		1
14	Практика. «Бибика». Разучивание песни. Продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятии. Спокойный вдох. Правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения. Экономный вдох		17.10		1
15	Практика. «Бибика». Работа над произведением. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных		20.10		1
16	Практика. «Бибика». Работа над песней. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных . Работа над произведением. Развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ля, си второй октавы).		24.10		1

	Средства музыкальной выразительности (твёрдая атака)				
17	Практика. «Мальчики и девочки». Разучивание песни. Продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятии. Спокойный вдох. Правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения. Экономный вдох		27.10		1
18	Практика. «Мальчики и девочки». Работа над песней. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ля, си второй октавы). Средства музыкальной выразительности (твёрдая атака)		07.11		1
19	Практика. «Мальчики и девочки». Работа над произведением. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных		10.11		1
20	Практика. «Девочка – припевочка». Разучивание песни. Продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятии. Спокойный вдох. Правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения. Экономный вдох		14.11		1
21	Практика. «Девочка – припевочка». Работа над произведением. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных		17.11		1
22	Практика. «Девочка – припевочка». Работа над произведением. Развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ля, си второй октавы). Средства музыкальной выразительности (твёрдая атака)		21.11		1
23	Практика. «Алёшка и Наташка». Разучивание песни. Продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятии. Спокойный вдох. Правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения.		24.11		1

	Экономный вдох				
24	Практика. «Алёшка и Наташка». Работа над произведением. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных		28.11		1
25	Практика. «Алёшка и Наташка». Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных . Работа над произведением. Развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ля, си второй октавы). Средства музыкальной выразительности (твёрдая атака)		01.12		1
26	Практика. « Под Новый год». Разучивание песни. Продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятии. Спокойный вдох. Правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения. Экономный вдох		05.12		1
27	Практика. « Под Новый год». Работа над произведением. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных		08.12		1
28	Практика. « Веснушки». Разучивание песни. Продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятии. Спокойный вдох. Правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения. Экономный вдох		12.12		1
29	Практика. «Веснушки». Работа над произведением. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком. Обучение правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных		15.12		1
	Пение произведений	20		2	18
30	Теория. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Связь с другими видами искусства		19.12	1	
31	Теория. Продолжение беседы об особенностях музыкально – выразительных средств песен. Повторение средств музыкальной		22.12	1	

	выразительности: мелодия, лад, гармония				
32	Практика. Разучивание песни «Ветер – бродяга». Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни. Регулирование вдоха и выдоха		26.12		1
33	Практика. Продолжение знакомства с песней «Ветер – бродяга»		29.12		1
34	Практика. Разучивание песни «Под Новый год». Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни. Регулирование вдоха и выдоха. Записывание слов песни в тетрадь		09.01		1
35	Практика. Закрепление песни «Под Новый год». Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой. Проверка усвоения текста песни		12.01		1
36	Практика. Разучивание песни «Шёл весёлый Дед Мороз»		16.01		1
37	Практика. Закрепление песни «Шёл весёлый дед Мороз». Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой. Проверка усвоения текста песни		19.01		
38	Практика. Повторение песни «Шёл весёлый Дед Мороз». Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой. Проверка усвоения текста песни		23.01		
39	Практика. Разучивание песни И. Николаева «Сказочная страна». Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни.		26.01		
40	Практика. Продолжение работы над песней «Сказочная страна». Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой. Проверка усвоения текста песни		30.01		
41	Практика. Разучивание песни		02.02		

	В. Шаинского «Детство». Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни.				
42	Практика. Закрепление работы над песней «Детство». Проверка усвоения текста песни. Работа над дикцией и образованием звука		06.02		
43	Практика. Закрепление песни «Детство». Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Проверка усвоения текста песни. Работа над дикцией. Работа с фонограммой		09.02		
44	Практика. Знакомство и разучивание песни «Мамочка моя». Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни		13.02		
45	Практика. Работа над песней «Мамочка моя». Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой. Проверка усвоения текста песни		16.02		
46	Практика. Разучивание песни «Песенка о маме». Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни		20.02		
47	Практика. Закрепление песни «Песенка о маме». Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой. Проверка усвоения текста песни		27.02		
48	Практика. Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и в миноре. Выравнивание согласных и гласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Разучивание песни «Мой дедушка – герой!»		01.03		
49	Практика. Работа над песней «Мой дедушка – герой!» Проверка усвоения текста песни. Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой.		05.03		
	Пение учебно – тренировочного материала	2			2

50	Народная песня. «Во поле берёза стояла». Формирование навыков пения без сопровождения. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни		12.03		1
51	Народная песня. «Со вьюном я хожу». Формирование навыков пения без сопровождения. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни		15.03		1
	Слушание музыки	3			3
52	Джаз. Знакомство с выдающимися исполнителями прошлого и настоящего		19.03		1
53	Симфоджаз. Современное течение в музыке		22.03		1
54	Поп исполнители. От начала 20 века до наших дней		02.04, 05.04		2
	Музыкальная грамота	2		2	
55	Знакомство со ступенями ладовой относительной системы сольмизации		09.04	1	
56	Пение ступеней и попевок ладовой относительной системы сольмизации. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса		12.04		1
	Формирование и развитие сценических навыков				
57	Практика. Разучивание песни «Я с бабушкой своею». Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни. Регулирование вдоха и выдоха	3	16.04, 19.04	1	2
58	Практика. Закрепление песни «Я с бабушкой своею». Проверка усвоения текста песни. Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой.		23.04, 26.04	1	
59	Практика. Разучивание песни Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни. Регулирование вдоха и выдоха		30.04		1
60	Концертная деятельность. Отработка навыка поведения на сцене. Умение себя держать перед зрителями и слушателями	1	03.05		1
	Пение произведений.	8			

61	Практика. Разучивание песни А. Трушина « Донбасс и Россия – великая сила». Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни. Регулирование вдоха и выдоха		07.05		1
62	Практика. Закрепление песни А. Трушина « Донбасс и Россия – великая сила». Проверка усвоения текста песни. Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой.		10.05		1
63	Практика. Разучивание песни «Айболит». Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни. Регулирование вдоха и выдоха		14.05		1
64	Практика. Закрепление песни «Айболит». Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой		17.05		1
65	Практика. Работа над песней « Айболит». Проверка усвоения текста песни. Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой.		21.05		1
66	Практика. Разучивание песни «Голубь мой бумажный». Знакомство с мелодией и словами песни. Переписывание текста. Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром определением музыкальных фраз песни. Регулирование вдоха и выдоха		24.05		1
67	Практика. Закрепление песни «Голубь мой бумажный». Проверка усвоения текста песни. Работа над образованием звука, над чистотой интонирования. Работа над дикцией. Работа с фонограммой.		28.05		1
68	Итоговое занятие	1	31.05		1

Список рекомендованной литературы.

Литература для учащихся:

1. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»,2004.
2. Жабинский. К.А. Энциклопедический музыкальный словарь. - Ростов н/Д: Феникс,2009.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.-М.: Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО,2002.

4. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: «Музыка»,1981.
5. Детская Энциклопедия. - М.: «Просвещение»,1967
6. А.М. Новикова, С.И. Пушкина. Традиционные бытовые песни Тульской области.- Тула. Приокское книжное издательство,1989.

Литература для педагога:

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание)
 2. Журналы «Искусство в школе». (электронное издание)
 3. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: «Феникс».2002.
 4. И.Д. Агеева. «Занимательные материалы по музыке, театру, кино» -ТЦ «Сфера» 2006.
- Электронные пособия:
1. «Уроки музыки.1-8классы.» Мультимедийное приложение к урокам. Издательство «Глобус».
 2. DVD. «Уроки музыки. Музыкальный класс». 3. DVD-фильмы: - История и культура государства Российского. Великий Шаляпин. ·Русский фольклор. - Русские традиции: - «Зимние праздники» (Рождество, Святки, Крещение). - «Весенние праздники» (Масленица, Пасха, Егорьевы игрища). - «Летние праздники» (Семика, Троица, Иванов день). - «Осенние праздники» (Свадебные обряды, Венчание, Духовные праздники).